

O primeiro, IV.54, aponta para a prática: concentre a mente em shakti e mantenha shakti no centro da mente. Observe a mente com a mente e faça do samadhi o objeto de concentração. O segundo, IV.63, aponta para a vivência como fonte de ensinamento: os diferentes caminhos que conduzem ao samadhi e que utilizam diferentes técnicas foram descritos pelos grandes mestres da Antiguidade, os quais basearam seus ensinamentos em sua própria experiência.

Antônio José Botelho pratica hathayoga desde dezembro de 2005. Atualmente, aos 64 anos, desfruta a segunda adolescência.

Svatmarama, nos versos finais, atribui valores ao samadhi:

IV.108. O yogin, em samadhi, não é atingido pelo processo do tempo, nem pelo fruto das ações. Nada, nem ninguém, poderá afetá-lo.

IV.109. O yogin, em samadhi, não recebe nada através dos sentidos. Não conhece a si mesmo, nem a terceiros.

IV.111. O yogin, em samadhi, é insensível ao calor e ao frio, à dor e ao prazer, à honra e ao insulto.

IV.113. O yogin, em samadhi, não pode ser ferido por nenhuma arma, nem atacado por ninguém. O sábio está além das influências de mantras e yantras.

Essa totalidade, essa completude aponta para a plenitude, ou seja, para moksha!



SÍNTESE E COMENTÁRIOS SOBRE A HATHA YOGA PRADIPIKA - Antônio José Botelho

SÍNTESE E COMENTÁRIOS SOBRE A HATHA YOGA PRADIPIKA: uma abordagem



Antônio José Botelho

Aqui, registro alguns dos versos em que Svamarama cita textualmente samadhi, que junto com nada e laya, constituem o cerne do quarto capítulo. Começo com II.42, que o associa com kundalini: quando a força, a energia vital flui através da susumna, a mente se estabiliza. Esta fixação da mente chama-se samadhi. Em seguida, Svamarama associa, no II.125, samadhi com mudras: Quem permanecer atento à prática e concentrado em samadhi obterá grandes benefícios, tanto de sambhavamudra, como de outros mudras. Mas, é a partir do quarto capítulo que samadhi aparece mais intensamente. De plano, o IV.2, diz: expõe-se a excelsa técnica do samadhi, que vence a morte, conduz à felicidade e à gloriosa dissolução em Brahman. Para ampliar a ilustração da orelha, escolhi mais dois versos, deixando os derradeiros para a contra capa.